

ここにのこる音楽をみんなで・・・

京都音楽センター NEWS

●発行

(株)京都音楽センター

〒604-8481 京都市中京区

西ノ京冷泉町 118-3

Tel. 075-822-3437

Fax. 075-822-3439

夢を追い続けたい

京都に「今村組」という、

私が応援し、プロデューサーしているダンスチームがありま
す。「今村組」は、小学校の
教師「今村先生」とその教え
子を中心となって結成された
チームで、今では、学校の枠
を越えて、広範な地域で活動
するダンスチームとなっています。

その「今村組」が札幌で開
催される「YOSAKOIソ
ーラン祭り」に出場すること
になり私もスタッフの一人と
して同行しました。

これまで、今村組は各地の
まつりで、高い評価をいただ
いてきました。しかし、なか
なか越えることができなかった
のが札幌のまつり「YOSAKOI
ソーラン祭り」です。

思えば札幌の地は、彼らに
よく鍛えてくれました。

人の情けの深さ・暖かさを
教えてくれたのも札幌だった
し、逆に信じていた人に裏切
られることが、どんなにつら
いことなのかを知ったのも札

幌でした。

自分たちが誰のために、何
のために踊るのかを、深く考
えさせてくれたのも札幌でし
た。

ここ数年今村組は、札幌へ
の取り組みを中心に、毎日放
送の「映像02」・TBSの「報
道特集」でもドキュメント番
組として取り上げられました
が、彼らはどこにでもいる若
者です。

恋もすれば、進学や就職に
悩み、やり場のない社会への
不満も抱え、親に反発したり、
荒れることもある。今村組で
踊り続けようか、もう辞めよ
うかと考えもする。多感な年
頃の若者です。

そんな彼らが、かりたてら
るように札幌を目指します。

それは、自分を認めてくれ
ないものに対する挑戦。自分
の可能性確かめる。今村さ
んや仲間への恩返しなのでし
ょう。

出発前、最後の練習の後、
代表の今村さんが私に「自分

時田 裕二

の中で、ケリをつけに行かん
とあかんのや」と言いました。
ケリがついたら次の目標を
提示したいとも言いました。

そういう意味でも、今村組
にとつては、乗り越えておか
なければならぬ壁なのかも
しれません。

私や今村さんは、組織や子
どもたちには次々と目標や課
題、そして夢を提示し続けて
います。それは、社会的にも
意味のあることなのです。

今の社会は、一部のエリー
トと、自分の考えを持たず、
反抗的な意見も言わずに、従
順に働く多数者を作ろうと
しているように私には見えま
す。そこからはみ出るのは、
「不良」と呼ばれたり、「はみ
出し者」と呼ばれたりします。

「映像02」のディレクタ
ーとして、今村組を見守り続
けた里見さんは「彼らは不良
だよ。その彼らが、今村さん
の前では良い子を演じている
んだよ。でもそれで良いじゃ
ない。もし、それがダメだと

いうやつがいたら、『あの
の前では良い人でいたいと
子どもに思われる大人はつか
りだつたら世の中良くなるん
じゃないの?』と云つてやんな
』といひます。

その通りだと思ひます。今
は、大人・子どもを問わず、
夢を共有できる仲間が少な
いのかも思ひません。

今村組の取り組みは、そん
な社会へのささやかな抵抗な
のかも思ひません。

今村さんの「ふと」とい
う歌の中に、「大人たちは夢を
持てと言っけれど、じゃあ、
あなた達にきくけど、あな
た達の夢はいつたひなんです
か?」という一節があります。

夢を持たない大人と一緒
に生きていくことに子どもた
ちは疲れているのかもしれない
せん。なぜなら、それは燃料
切れのエンジンで全力疾走を
強いられる様なものだからで
す。

子どもにも、自分にも夢を
持ち続け、語り続け、追ひ続
けられる大人、いや、人間で
ありたいと思ひます。

そして、人間とは本来そ
ういう力をきつと持つてい
るのだと信じています。

京都音楽センター コンサート情報

お申し込みは
京都音楽センターへ
TEL. 075-822-3437

CONTRAST 中条きのこと傾いた6人の女たち

日時：2004年7月3日(土) 開場 18:30 開演 19:00
会場：京都府民ホール・アルティ (地下鉄「今出川」駅下車・徒歩5分)
入場料：4000円 (全席自由)

「権兵衛くずし」「鬼剣舞」などおなじみの曲はもちろん、初演となる「姫雅舞」「義経を愛した女」が楽しみなコンサート

出演は「中条きのこと」「新井優三菜」「吉村千穂」(和太鼓) / 「松尾慧」(笛) / 「山内美代子」「宮月マコ」(舞踊) / 岸野たまき (バイオリン)
友情出演に「川原崎能弘」「中嶋真」(和太鼓)



梅原司平メッセージ vol. 2 生命 (いのち)



日時：2004年7月30日(金) 開場 18:30 開演 19:00
会場：京都府民ホール・アルティ (地下鉄「今出川」駅下車・徒歩5分)
入場料：全席指定=4000円
出演：梅原司平・金井信 主催：京都音楽センター
売れない歌手を自称する梅原司平さんですが、年間100ステージを超えるコンサートを続けています。
そんな梅原さんだからこそできる、やさしさあふれるコンサートです。

京都音楽センター ピアノサービス部門

■ピアノフォーラム 吉田光男 (社団法人日本調律師協会会員)

・ピアノ調律・修理・販売・音楽教室 TEL075-811-8634 FAX075-822-3439
・E-mail/stimmer@mbox.kyoto-inet.or.jp

子どもの頃に口にした野菜のなかに、トマトはあこがれをもっている。私の親はトマト作りが下手だった。植えても育たず口にした記憶がない。

周りの畑ではおいしそうに熟したトマトが鈴なりになっている。うらやましくて食べたくて、もぎとらずにがぶりと食いついたのは忘れられない。で、当然トマトも植えたのだが、病気でまともに育たなかった。

今年も熱を入れて、種をポットで育て、元気なのを植えた。勢いよく育ってくれたがまた病気の心配が漂う。今年もためか。

作物は病気や虫や鳥などと戦って育つのだと身をもつて知る。無農薬、有機肥料と拘るが、それだけでは自然に勝てそうもない。減農薬化成肥料も少々、に変更するか。

家庭菜園を始めて二年目、空き待ちでやつと借りた畑に精を出している。初めて畑を耕すときは嬉しかった。

子どもの頃に家の手伝いでさせられた鋤の使い方は体が覚えていた。しかし育て方はなにも身につけていなかった。

(130)

調律師の
ぼやき
吉田光男

子どもの頃に家の手伝いでさせられた鋤の使い方は体が覚えていた。しかし育て方はなにも身につけていなかった。



風流者「姫雅」(代表 中条きのこ)という和太鼓チームがあります。

主に小規模(二〇〇名、三〇〇名程度)の小学校で、子どもたち対象の演奏活動を続けていますが、ここ数年は、「太鼓を使った一人芝居」を中心に演奏しています。

私を知る範囲では、この一人芝居は他に類を見ない芸術で、和太鼓の演奏と語り(芝居)が絶妙に組み合わせられています。

メンバーは三名で、バイオリン・和太鼓・その他小物を使い分け、芝居を構成しています。

中条さんは、ひとり六役ほどをこなし、さらに和太鼓の演奏もしています。

私も音響スタッフの一人として同行していますが、男性が一人と言つこともあり、音響と言つより荷物運

搬スタッフに見えてしまいます。しかし、この一人芝居、実は音響がないと成り立たないのです。

中条さんの芝居の声とバイオリンの音を、生の和太鼓の音とミックスさせるわけです。当然生の声より和太鼓の音の方が大きいため太鼓の音もどんどんマイクに入っていきます。

それを上手く調整するのが私の仕事となります。

マイクは合計四本しか使わないのに、そのうち三本がワイヤレスマイクです。しかも、バイオリンと主役の中条さんには、コンタクトタイプのワイヤレスです。なので、お客さんにはマイクが二本しか使われていないように見えるように工夫しています。

公演の前半は、司会のマイクしか使わないためほとんど仕事がありません。

PAマンが活躍するのは後半の一人芝居 鬼六太鼓です。

この鬼六太鼓は「大工と鬼六」を元にした一人芝居で、人間からは「鬼」という総称で呼ばれる「鬼」に

もちゃんと言前があつて、「鬼六」も、やつぱり名前と呼んで欲しいと思つている。目玉をとるよりも、名前前で呼んでもらうことのほうが大切なこと。それは、一人一人をちゃんと個性も名前も持った一人として見て認めていきたいと思う、私たちの思いとびつたり来るものです。

それ故に、学校で子どもたちの前で演じることに意味があるのだと思います。

さて、この主役の中条さんのこと。七月三日に京都府民ホールアルティでまたまた新しいことに挑戦します。コンサートタイトルは「CONTRACT」。友情出演の「川原崎能弘」「中嶋真」(いずれも祭衆)をのぞいて出演者は七名の女性です。私にとっては、演出を今中友子先生が担当してくださるのも魅力の一つですが、そういう私も、この日、舞台監督として会場にいることになりました。

和太鼓の新しい可能性を見つけるコンサートになるでしょうか？

(Y・T II)

夏の講習会紹介 今年も楽しく役に立つ講習会をご用意しました。

- ①サマーカレッジ実技研修会【保育士・幼稚園養護学校教員向け】 7月20日(火)～21日(水)
- ②ケロボンズ ミュージックパネル・あそびうたセミナー 8月2日(月)
- ③サマーカレッジ実技研修会【教員向け】 8月10日(火)～11日(水)
- ④クラスであつたうたこどもうた講習会
【舞鶴】8月17日(火)【京都】8月18日(水)・19日(木)
※17日と18日は同内容・19日はテキストが変わります。
- ⑤クラスでつくる楽しい合奏講習会 8月23日(月)※リコーダーを使います
- ⑥はじめての手話ソング講習会 8月25日(水)
- ⑦こどもとつくるオペレッタ「そうべえごくらくへゆく」講習会 8月26日(木)
- ⑧うたあそび・ゲームあそび講習会 7月26日(月)・8月9日(月)
- ⑨ダンス講習会 7月24日(土)・7月25日(日)・8月21日(土)・8月22日(日)

6月20日現在の申し込み状況
 ①②③はまもなく定員となります。お急ぎください。
 ④⑤⑥⑦⑧はまだ空きがあります。
 ⑨のうち、7月25日は締め切りしました。
 内容など詳しいことはホームページ (<http://www.wawawa.ne.jp>) から講習会のページへまたは、お電話でお問い合わせください (TEL. 075-822-3440・平日の10:00～17:00)

ホームページからの3000円以上の注文は、送料がサービスです。是非ご利用ください。

京都音楽センター 出版案内

ご注文は、お電話 (Tel. 075-822-3437・Fax075-822-3439) かお葉書で、
ホームページ (<http://www.wawawa.ne.jp>) からご注文できます。
お振り込みは郵便振替 [01000-3-23000・京都音楽センター] へ



[CDブック] 日本母親大会 50 回記念

わたしたちの平和の歌

【内容】書き下ろしのエッセイ集に、思い出の一曲を収録したCD
をセットにしました

【エッセイ執筆者】

イーデスハンソン・石井好子・海老名香葉子・太田真季・大原穰子・
加賀美幸子・きくちゆみ・木村康子・高良留美子・小林カツ代・小林
南・小森香子・多嶋光子・壇上さわえ・輝峻淑子・羽田澄子・松田解
子・松本由理子・湯川れい子・横井久美子・米田佐代子

CDブック定価3000円(税込み)(送料290円)



今年の運動会はどのダンス? 待望のダンスビデオ発売!!

輝け!ぼくらのハブラシマン!

【収録曲】

きっとできる(低学年以上) / 輝け!ぼくらのハブラシマン!(幼
児~低学年) / あそべやあそべ みなあそべ!(幼児~低学年) /
こころも空になれ(幼児~中学年) / でんでろ音頭(幼児~親子)
/ 誕生日って(手話・幼児~高学年) / ありがとう夢たち(手話・
先生たちへ)

ビデオ(VHS) = 定価3990円(税込み)(送料310円)



あそべやあそべみなあそべ

【収録曲】 あそべやあそべ みなあそべ! / 誕生日って / すすめ すすめ
すすめ / 落とし穴 / おにのさんきょうだい / のぼれ のぼれ のぼれ! / お
にがねてるまに / ニコニコ列車 / つなげ つなげ / ひらけ グーチョコキパー
/ 相手がいるから / でこぼこ道をはしります / ばあ・ぎゅっ / まっててね /
でんでろ音頭 / 春がそこまで / 私をみつけて(親子遊びバージョン) / こ
ころも空になれ / 紅い花は紅く / ありがとう夢たち / めっきらもっきらどおん
どん(ちんぶくまんぶく / おちる / あそぼう ぼうぼう / モモンガー / すい
しょうだま / やまをけとばせ / こんやはうれしや / おかあさん) / 夢わかば
/ レッツ・ゴー!

「夢わかば」の紙芝居同時発売
サイズ=B4
定価=2500円(税込み)
送料=600円

CD定価=3100円(税込み)(送料=200円)

テキスト定価=1100円(送料=290円)



毎日がたんじょう日

クラスでうたうこどものうたシリーズ⑪

【収録曲】むしばのむし / ヒナのうた / あ〜うれし〜 / もぐらトンネル
/ おてんきじょうはんばいき / わたぼうし / ずいずいずっころばし / 毎
日がたんじょう日 / 広い大地の中で / さくら / How wonderful living
together! 一生きてるってすばらしい / Миний ээж-мини-э-
жү・ぼくのかあさん 他

7月初旬発売予定
※この歌集をテキストにした講
習会を開きます。

(8月17日=舞鶴)

(18日=京都市内。)

※詳しくはお電話ください

※CDには全曲カラオケがついています。

※楽譜集には「さくら」の手話イラストがついています。

※楽譜集は全曲ピアノ伴奏譜が掲載されています。

CD定価=2600円(税込み)(送料=200円)

テキスト定価=1400円(送料=290円)